

# Les Troubadours dans le texte occitan du XX<sup>e</sup> siècle

**1<sup>er</sup> et 2 avril 2010**  
Montpellier - Médiathèque Emile Zola

Université Paul Valéry Montpellier 3  
REDOC Recherche en domaine Occitan  
ETOILL Etudes occitanes, ibériques, latino-américaines et lusophones  
Contacts : gilda.russo@univ-montp3.fr et marie-jeanne.verny@univ-montp3.fr

**1<sup>er</sup> avril**

---

**Matin : Dans le sillage de Mistral : le premier XX<sup>e</sup> siècle**

**9 h 00.** Accueil des participants

**9 h 30.** Ouverture du colloque : G. GUDIN de VALLERIN, Directeur du réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération

**9 h 45.** Présentation des travaux : G. GOUIRAN, professeur émérite, Université Paul Valéry, JF COUROUAU et D. LACROIX, Université Toulouse Le Mirail

**10 h 00.** Jean SALLES-LOUSTAU (Inspecteur Général) : *Le Gai Saber de Miquèu Camelat*

**10 h 30.** Joëlle GINESTET (Université de Toulouse) : « *Canson* », « *plan* » et « *sirventès venjador* » dans la *Canson Occitana (1908)* de Prosper Estieu

**11h 00.** Roberta CAPELLI (Université de Trento - Italie) : *La voix des troubadours dans l'œuvre de Paul-Louis Grenier*

**11 h 30.** Claudi BALAGUER (Université de Perpignan) : *Clardeluna e lo mond trobadoresc*

**Après-midi : 1930-1960 - pour ou contre les troubadours, de Sully-André Peyre à René Nelli**

**14 h 00.** Philippe GARDY (CNRS) : *Sully-André Peyre : le refus de la poésie des troubadours comme source possible de l'écriture poétique d'oc (1930-1960)*

**14 h 30.** Marie-Rose BONNET (Université d'Aix) : *La lumière au cœur du trobar, et de la poésie de R. Nelli.*

**15 h 00.** Xavier RAVIER (Université de Toulouse) : *Les sonnets « pseudo-archaisants » de René Nelli*

**15 h 30.** Franc BARDOU (Toulouse) : *Los trobadors dins l'òbra literària occitana de Renat NELLI (1906-1982)*

**16 h 00.** Discussion

## 2 avril

---

### **Matin : de Max Rouquette à Jean Boudou : à contexte nouveau, nouvelles lectures**

**9 h 00.** Gilles DAZAS (Nîmes) : *Influence du trobar sur l'œuvre de Jean Mouzat*

**9 h 30.** Marie-Jeanne VERNY (Université de Montpellier) : *Max Rouquette et le trobar*

**10 h 00.** Silvan CHABAUD (Université de Montpellier) : *Les troubadours et Massilia Sound System, la jeunesse d'une influence médiévale*

**10 h 45.** Élodie DE OLIVERA (Paris IV) : « *De l'amor cortés a l'amor per terra* » : *l'alba et les troubadours dans la poésie amoureuse de Jean Boudou*

**11 h 15.** Kathy BERNARD (Université de Bordeaux), *Les grands troubadours du Libre dels grands jorns*

### **Après-midi : autour de Robert Lafont**

**14 h 00.** Xavier BACH (Université d'Albi) : *Senhal : Présence et absence des troubadours dans l'œuvre de Michel Miniussi*

**14 h 30.** Gilda CAITI-RUSSO (Université de Montpellier) : *Quelques remarques sur la Gacha a la cistèrna de Robert Lafont*

**15 h 00.** Jean-Claude FORÊT (Université de Montpellier) : *Robert Lafont, écrivain et médiéviste*

Conclusions du colloque par Philippe MARTEL

La fascination qu'exerce le modèle constitué par le corpus des troubadours est évidemment perceptible dans la littérature occitane du XX<sup>e</sup> siècle. Les troubadours sont souvent cités, en épigraphe de telle ou telle œuvre (continuant une tradition bien présente au XIX<sup>e</sup> siècle). Ils servent aussi de référence explicite ou implicite au cœur de nombreux textes, et même parfois utilisés dans le sens de représentations stéréotypées de la réalité de leur statut et de leur œuvre.

Parmi les axes plus spécifiques abordés figureront les poètes de l'entre-deux guerres (Grenier, Camelat, Estieu...), puis la manière dont les poètes de l'après-45 (M. Rouquette, Mouzat, Nelli, Lafont, Bodon, Minuissi...) utilisèrent les thématiques troubadouresques dans le renouvellement poétique que connut cette époque elle-même objet d'un projet de recherches pluriannuel de la part de l'équipe de recherches RedOc / ETOILL.

Seront également abordées les œuvres en prose dans lesquels figurent les troubadours, personnages principaux ou secondaires, ou références (citations, présence plus allusive, voire dissimulée, mais cependant réelle).

Chez les poètes, on abordera les références formelles, les réécritures, les calques, les déplacements, affichés, ou non signalés, comme allant d'eux-mêmes.

On s'intéressera à la question de la périodisation de ces références. Sont-elles plus nombreuses à un moment ou à un autre ? Les ancrages qu'elles proposent ont-ils évolué, et comment ?

Plus largement, on s'interrogera sur la signification littéraire des allusions aux troubadours : quel rôle ont-elles joué dans la définition interne d'une poésie, d'une prose, et, plus largement d'une « institution » littéraire occitane pendant cette période ?

Colloque organisé sous l'égide de l'AIEO - Association internationale d'études occitanes

**Comité scientifique :** J.-Y. Casanova (Université de Pau et des Pays de l'Adour) - Ph. Gardy (Université Paul Valéry) - R. Gasiglia (Nice) - G. Gouiran (Université Paul Valéry) - G. Latry (Bordeaux).

**Comité d'organisation :** K. Bernard (Bordeaux) - J. Ginestet (Université Toulouse le Mirail) - G. Caiti-Russo (UPV) - M.-J. Verny (UPV)

Ce colloque est le premier d'un programme pluriannuel (2010-2014) intitulé « *La réception des troubadours, XIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* », coordonné par l'université de Toulouse II-Le Mirail (UTM), associant les universités d'Aix-Marseille, Barcelone (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB), Bordeaux III (Université Michel de Montaigne), Gérone (Universitat de Girona, UdG), Montpellier III (Université Paul Valéry, UPV) et Pau (Université de Pau et des Pays de l'Adour, UPPA).  
Coordination générale assurée par Daniel Lacroix (UTM) et Jean-François Courouau (UTM).