

BULLETINS DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE
D'ÉTUDES OCCITANES

Numéro 5

BIBLIOGRAPHIE DE LA LITTÉRATURE
OCCITANE DU MOYEN ÂGE. I

Ce bulletin a été réalisé au centre d'informatique
de Royal Holloway and Bedford New College
et mis en page au moyen du système TeX de D. E. Knuth
et du système PreTeX de Phil Taylor

Queen Mary and Westfield College
&
Royal Holloway and Bedford New College
Université de Londres

© A. I. E. O. 1990

Printed by Castle Cary Press,
High Street,
CASTLE CARY
Somerset BA7 7AN
Tel. (44-963) 50357/50564

Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers

Colloque de Liège, 13-17 décembre, 1989

TABLE DES MATIÈRES

Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers

(Colloque de Liège, 13-17 décembre, 1989)

Demande d'information

1

Liste bibliographique de la littérature occitane du moyen âge

(1. Les Troubadours)

2

3

Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers

(Colloque de Liège, 13-17 décembre, 1989)

La section de philologie romane de l'Université de Liège aura cent ans en 1990. Pour marquer cet événement, il a été décidé d'organiser quelques colloques, dont celui-ci a été le premier, et de publier des *Actes* qui en seront un témoignage permanent.

Ce colloque a été organisé par Madeleine Tysseus et ses collaborateurs dans le cadre du "Holiday Inn", où la plupart des séances se sont tenues. Les organisateurs ont fait un accueil splendide à tous les participants, qui, eux, ont passé trois journées inoubliables.

La première journée a été consacrée d'abord à la communication d'A. Roncaglia (Rome), qui a considéré le passé et l'avenir pour ce qui est des chansonniers d'oc. Il a conclu, à juste titre, que l'essentiel est, à présent, de travailler sur les chansonniers et de développer un contrôle croisé entre ceux-ci et les compilations individuelles. Ensuite, M.-L. Meneghetti (Pavie) a abordé très précisément le problème d'une typologie des florilèges troubadourésques. La communication de P. Bourgoin (Paris) portait sur la typologie des recueils de lyrique latine, et on est revenu aux troubadours avec l'intervention d'A. Zino (Naples). "Caratteri e significato della tradizione musicale troubadourica". La journée s'est terminée avec un récital des chansons des troubadours et des trouvères, visant particulièrement la question de l'intertextualité, offert par A. Rossell (Univ. Autònoma, Barcelone).

La matinée du lendemain a été vouée entièrement à l'étude des chansonniers d'oc. Fr. Zufferey (Lausanne) a parlé du chansonnier *M.*, et G. Brunel (I.R.H.T., Paris) de *R* et surtout du problème de la structure et de l'ordre des pièces. V. Bertolucci-Pizzorusso (Pise) a proposé des observations et des réflexions sur les chansonniers individuels. A. Ferrari (L'Aquila), en considérant le chansonnier et son double, est revenue au travail de la *descriptio* et la question des tables, des extraits et des résumés. La communication de M. Careri (Rome) a été en quelque sorte le clou du colloque, car elle a révélé la présence à Madrid d'une copie (due à Mons. Pià) du chansonnier perdu de Miquel de la Tor, comprenant 3 biographies et 64 textes lyriques et qui se trouve à présent à Madrid dans la Bibliothèque de la Real Academia de la Historia. L'après-midi a été consacré à deux communications sur les chansonniers des trouvères: M. Tyssens a montré en détail comment s'est élaboré le ms *U*, tandis qu'avec R. Crespo (Leyde), les participants ont pu tracer les étapes du rassemblement des chansonniers *a*, *A* et *b*.

Le samedi matin, R. Richter (Hanovre) s'est donné la tâche d'examiner la conscience linguistique des scribes à travers le phénomène de l'asyndète dans les chansonniers italiens. E. Gonçalves (Lisbonne) a parlé de la phénoménologie de la constitution des chansonniers constitués par genres dans la lyrique gallégo-portugaise, et C. Alvar (Alcalá de Henares) sur

la tradition qui va du chansonnier de Baena au Chansonnier Général (1511).

Deux projets qui sont en cours ont été présentés avec une demande de collaboration.

D'abord, celui d'A. Ferrari à Rome, qui consiste à éditer les tables (on en fait une là où elle n'existe pas) des chansonniers romans avec une description de chaque manuscrit dans le but de la comparaison en premier lieu (sequence de voisinage par auteurs, table des vidas avec localisation, table des auteurs par ordre alphabétique, textes dans chaque ms., nombre des strophes, etc.). Le but du projet est l'étude des mss. comme instruments fonctionnels et fondamentaux. Les mss. qui se trouvent à Rome sont déjà éditées, mais Madame Ferrari sollicite d'autres volontaires.

L. Fornisano (Salerne) voudrait, dans le domaine de l'ancien français, préparer une édition du chansonnier C de Berne.

J. Monfrin (Paris) a fait le rapport final. Ayant passé en revue les diverses communications, il a su tirer l'essentiel de chacune à la lumière des considérations générales que soulignait le sujet du colloque. Le grand message est le retour aux manuscrits, témoins de leur époque, mais qui en même temps conservent toute la vie du passé. Il faut, comme l'a si bien dit M. Monfrin, les écouter en silence.

Tous les membres de l'Association recevront en temps utile les détails des Actes de ce colloque. Ils contiendront non seulement les diverses communications mais aussi les discussions et le rapport final.

Peter T. Ricketts

DEMANDE D'INFORMATION

La rédaction a reçu la demande suivante de Archie Heuderson, 8003 Highmeadow, HOUSTON, TX 77063, États-Unis:

Je fais des recherches bibliographiques sur le poète américain Ezra Pound (1885-1972). Je voudrais savoir s'il y a eu des traductions en langue occitane d'œuvres de Pound. Pourriez-vous me mettre en contact avec des personnes (poètes, traducteurs, éditeurs, étudiants, bibliothécaires) qui puissent m'aider à trouver de telles traductions s'il en existe?

Nous invitons les intéressés à se mettre en contact avec le Professeur Henderson.

CORRECTION

L'adresse de *Lou Prouvençan à l'Escole* est 84, rue des Trois Frères Carasso, 13004 Marseille. Celle que nous avons donnée à la p. 22 du Bulletin, 4 est fausse. Nos excuses à Mme. Béengier et à M. Blanchet.

BIBLIOGRAPHIE DE LA LITTÉRATURE OCCITANE DU MOYEN ÂGE

1. Troubadours

Cette liste est une première tentative de mise à jour de *La littérature occitane du moyen âge. Bibliographie selective et critique* de Robert A. Taylor, ouvrage publié en 1977 (Toronto UP). Il s'agit donc, à quelques exceptions près, d'ouvrages et d'articles publiés depuis cette date. Dans les prochains fascicules du *Bulletin* nous espérons publier d'autres sections de la liste (Bibliographie, Anthologies, Histoire et Histoire littéraire, Thèmes, Motifs et vocabulaire, la *Fin'amors*, Stylistique et poétique, Forme et métrique, Musique, Manuscrits et édition, Diffusion et influence; Romans, Littérature épique, Textes scientifiques, didactiques et allégoriques).

[Les numéros en caractères gras renvoient à la liste des Actes, Mélanges, etc., p. 37]

P.C. 9 Aimeric de Belenoï
Nelson, J., (*et al.*), 'Aimeric de Belenoï's "Aissi com houm pros afortitz". A new critical edition', *Tenso*, 1 (1985-86):1-8

P.C. 10 Aimeric de Peguilhan
Bossy, M., 'Aimeric de Peguilhan's *Partimens*', *NMi*, 80 (1979):123-32

Pfeffer, W., "Eu l'auzi dir en un ver reprovier". Aimeric de Peguilhan's use of the proverb', *N*, 70 (1986):520-27

P.C. 11 Aimeric de Sarlat
Fumagalli, M. 'Le Canzoni di Aimeric de Sarlat', *TLL*, 17 (1979):121-69

P.C. 12 Alaisina Yselda
Anderson, P., 'Na Carenza al bel cors amun: A test case for recovering the fictive element in the poetry of the women troubadours', *Tenso*, 2, (1987):55-63

Bec, P., 'Avoir des enfants ou rester vierge? Une tenuor occitane du XIII^e siècle entre femmes', 11, 21-30

P.C. 16 Albertet de Sestaro
Marshall, J., 'The descent of Albertet and its Old French imitation', *ZRP*, 95 (1979):290-306

P.C. 26 Arnaut de Brancalò
Gasca Queirazza, G., 'Exercices d'interprétation d'un *surveus* médiéval', 3, 213-17

P.C. 27 Arnaut Catalan

- Bec, P., 'Trobadors d'Occitania e d'Espanha deu nòrd (Seguit de la tenson bilingüe d'Arnaut Catalan et Alfonso lo Sabio [éd. J.-M. D'Heur]', *Oc*, 63 (1984-85):96-101
- P.C. 28 Arnaut Daniel
- Asperti, S., 'Postille testuali a margine delle canzoni di Arnaut Daniel', *CN*, 47 (1987):61-70
- Bec, P., 'La Sextine d'Arnaut Daniel: Essai de traduction poétique', *Perspectives Médiévales*, 8 (1982):93-103
- Cavaliere, A., 'Arnaut Daniel und seine Sestine', 22, II: 353-61
- Dragonetti, R., 'The Double Play of Arnaut Daniel's *Sestina* and Dante's *Divina Commedia*', *Yale French Studies*, 55-56 (1977):227-52
- Eusebi, M., *Arnaut Daniel: il sirventese e le canzoni*, Milan, Pesce d'Oro, 1984, xv + 136 pp.
- Id., 'Lettura sinottica (con una congettura) della tradizione della sestina di Arnaut Daniel', *CN*, 42 (1982):181-99
- Id., 'Singolarità del canzoniere provenzale R', *RF*, 95 (1983):111-16
- Id., 'Tracce di trasmissione orale nel canzoniere R', *MedRom*, 33 (1983):59-64
- Girolamo, C. di, 'Forma e significato della parola-rima nella sestina', *Atti del XIV Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza*, Napoli, 1974, Amsterdam, Benjamins, 1978, 5:259-72
- Gordon, L., 'The Love-lyrics of Arnaut Daniel and Dante', *Chimères*, (1974):15-30
- Hiscoe, D., 'Dante's poetry, Dædalus' monster, and Arnaut Daniel's name', *Italica*, 60 (1983):240-55
- Hutchinson, P., 'Les chemins du traduire. Entre anglais et français, les médiations des "Trobars" d'Arnaut Daniel et de Raimbaut d'Aurenga', *Sud*, 17, 69-70 (1987):198-209
- Lazzarini, L., '"Cornar lo corn": sulla tenzone tra Raimon de Durfort, Truc Malec e Arnaut Daniel', *MedRom*, 8 (1981-83):339-70
- Le Vot, G., Lusson, P., & Roubaud, J., 'La sextine d'Arnaut Daniel - essai de lecture rythmique', 6, 123-57
- M'Millan, D., 'Mais l'am que qui.m des Luserna', 9, 218-37
- Meylakh, M. B., 'Troubadours et anagrammes (structures anagrammatiques dans la Chanson X d'Arnaut Daniel)', 14, 149-58
- Notz, M.-F., 'L'Image des saisons dans la poésie d'Arnaut Daniel', 25,

1:169-79

- Paden, W., 'Un Plazer dels mes, vingtaine chanson d'Arnaut Daniel? Mout m'es bel et iens d'estiou (P.C. 29, 14a)', *CCMe*, 26 (1983):341-54 et version anglaise, 'A new parody of love by Arnaut Daniel', M. Lazar & N. Lacy, *Poetics of Love in the Middle Ages*, Fairfax (Va), George Mason UP, 1989, pp. 187-97

Perugi, M., *Le canzoni di Arnaut Daniel*, Milan/Naples, Ricciardi, 1978, 2 vols

Id., 'Nuovi restauri danielini: Il plurilinguismo come poliseuso', *ASyNSP*, 10 (1980):203-18

Id., 'Arnaut Daniel in Dante', *Studi Danteschi*, 51 (1978):255-69

Id., 'Sulla cronologia della Canzone XII di Arnaut Daniel', *SMW* 30 (1984):219-20

Târau, P., 'Aspects combinatoires dans l'analyse de texte - étude linguistique et mathématique d'une sestine d'Arnaut Daniel', *RRL* 26 (1981):469-83

Wilhelm, J., *The Poetry of Arnaut Daniel*, NY / Londres, Garland, 1981, 131 pp.

Id., 'Il Miglior Fabbro: The Cult of the Difficult in Daniel, Dante and Pound', Orono, Univ. of Maine, 1982, 132 pp.

Yowell, D., '"Trop amar" vs. "Ben Amar": Redemptive Love in Arnaut Daniel and Dante', *RPh*, 42 (1989):385-95

P.C. 30 Arnaut de Marueill

Rizzo E., *Uno sconosciuto manoscritto provenzale nell'archivio parrocchiale di Castagnolo Minore di Bentivoglio*, Castagnolo Minore, 1984, 18 pp.

P.C. 43 Azalaïs de Porcaraignes

Sakari, A., 'Un vers embarrassant d'Azalaïs de Porcaraignes', *CN*, 38 (1978): 215-21

Id., 'Azalaïs de Porcaraignes, interlocutrice de Raimbaut d'Orange dans la tenson Amics, en gran cossirer?', *Neophilologica Femina*, 45 (1987):430-40

P.C. 46 Beatriz de Dia

Casas, F. de & Cantera, J., 'La Condesa de Dia y las convenciones sociales', *Filología Moderna*, 16, 56-58 (1975-76):5-19

Farrayre, J.-R., 'Les chansons de Béatrix, comtesse de Die. Traduites de l'ancien provençal', *Poet-Laval*, Curandera, 1982, 8 pp.

Faucheu, C. 'Étude sémantique et syntaxique de l'œuvre de la

Comtesse de Die', *Signum*, 1, 1 (1974):1-17 & 1, 2 (1974):5-16

Höhlzle, P., 'Der abenteuerliche Umgang der Irntraud Mongner mit der Trobairitz Beatriz de Dia', J. Kühne, et al., *Mittelalter-Rezeption: Die Rezeption mittelalterlicher Dichter und ihrer Werke in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts*', Göppingen, Kümmerle, 1979, pp. 430-45

Kasten, I., 'Weibliches Rollenverständnis in den Frauenliedern Reinmars und der Comtesse de Dia', *GRM*, 37 (1987):131-46

Pollina, V., 'Melodic continuity and discontinuity in A chanter m'er of the Comtesse de Dia', 19, II, 886-95

P.C. 47 Berenguier de Palazol

Beretta Spampinato, M., *Berenguer de Palol, Poesie*, Modène, Mucchi, 1978, 234 pp.

Guida, S., 'Per il profilo biografico di Berenguer de Palazol', *MedRom*, 6 (1979):22-36

P.C. 55 Bernart Arnaut de Moncuc

Sakari, A., 'L'attribution de *Anc mais tan gen no vi venir puscors*', 14, 225-31

Id., 'Er can li rozier de Bernart Arnaut de Montcuq', 18, 949-64

P.C. 58 Bernart de la Barta

Anatole, C., 'Bernart de la Barta', *VDom*, 26 (1981):62-76

Id., 'Le troubadour Bernart de la Barta', *AMid*, 101 (1989):225-33

Marshall, J. H. 'Les trois tensons du troubadour Bernart de la Barta', 7, 443-457

P.C. 63 Bernart Marti

Beggiato, F., *Il trovatore Bernart Marti*, Modène, Mucchi, 1984, 190 pp.

Id., 'Per un edizione delle liriche di Bernart Marti. Primi risultati di un'esperienza didattica seminariale', *CN*, 39 (1979):63-68

Payen, J.-Ch., 'Bernard Marti et la légende de Tristan', 27, 34-43

P.C. 67 Bernart Sicat de Marvejols

Chambrun, G. de, 'A la recherche de Bernard Sicat de Marvejols', *Rev. du Gévaudan*, 20 (1974):41-48

P.C. 70 Bernart de Ventadorn

Bec, P., 'Cercamon et Bernard de Ventadour ou le Gascon et le Limousin', *Le Limousin et son patrimoine culturel*, Univ. de Limoges, 1982, pp. 157-71

Beggiato, F., 'Forni ed avorni', *CN*, 46 (1986):1-7

Blodgett, E. D., 'This other Eden: the poetics of space in Horace and Bernart de Ventadorn', *Neohelicon*, 3 (1974):229-51

Boudrie, H., 'Bibliographie sommaire de Ventadour', *Lemonzi*, 101 (1987):91-99

Braet, H., "Non es meravelha s'eu chan": le même et l'autre', 27, 44-51

Cadart-Ricard, O., 'Aliénor d'Aquitaine, donna de Bernart de Ventadour: conclusions tirées de deux *cansos*', *Proceedings of the N.W. Conference on Modern Languages* 1973, W. Washington State College, 24, 109-16

Carlson, D., 'Losing control in Bernart de Ventadorn's "Can vei la lauzeta mover"', *RoN*, 23 (1983):270-76

Clifford, P., "Fine words and joyful melodies": some stylistic aspects of the love songs of Bernart de Ventadour', *RMS*, 2 (1976):14-27

Desmond, M., 'Catullus and Bernart de Ventadorn: the rhetoric of sincerity', *NMi*, 83 (1982):405-13

Eckhardt, C., 'Biblical imagery in Bernart de Ventadorn: the rhetoric of

Ferrante, J., 'Ab joi mou lo vers e'l comens', 10, 113-41

Ferrari, A., *Vita e fortuna d'un testo lirico provenzale: Bernart de Ventadorn, Can vei la lauzeta mover*, Bagatto Libri, 1988, 159 pp.

Giacomarra, M., *Strutture semantiche e attanziali nelle canzoni di Bernart de Ventadour*, Palermo [Quaderni del Circolo semiologico siciliano, 4]

Girolamo, C. di, 'Tristano, Carestia e Chrétien de Troyes', *MedRom*, 9 (1984):17-26

Hansen, M., 'Poetic architecture as a clue to the structural character of a submerged language. Patterns of phonic accord and the underlying morphological structure as components of Bernart de Ventadorn's troubadour-esque style', *RPh*, 30 (1976-77):574-88

Hansen, N., 'Fra ridderkærlighed til høvsk kærlighed – om troubadourerne Guillaume IX og Bernard de Ventadour', *Kærlighed – Magt og*

- afmøgt. Essays om kristendom, kærlighed og erotik*, Anis, Aarhus, 1987, pp. 65–82
- Hill, T., 'The fool on the bridge: "Can vei la lauzeta mover" stanza 5', *M&E*, 48 (1979):198–20
- Huchet, J.-C., 'La Dame et le troubadour: "Fin' Amors" et mystique chez Bernard de Ventadorn', *Litterature*, 47 (1982):12–30
- Kaehne, M., *Studien zur Dichtung Bernarts von Ventadorn. Ein Beitrag zur Untersuchung der Entstehung und zur Interpretation der höfischen Lyrik des Mittelalters*, I & II, Munich, Fink, 1983, 329 & 330 pp.
- Id., 'Trobadorlyrik (Bernart von Ventadorn) und Wilhelmsgeste (Charroi de Nîmes): zwei Versuche einer dichterischen Lösung des gleichen Problems', W. Beigerfurth (*et al.*), *Festschrift für R. Rohr zum 60. Geburtstag*, Heidelberg, Gross, 1979, pp. 211–30
- Kay, S., 'Love in a mirror: an aspect of the imagery of Bernart de Ventadorn', *M&E*, 52 (1983):272–85
- Lejeune, R. 'Le nom de Bernart de Ventadour', 11, 157–65
- Lemaître, J. & N., *Troubadours au bas pays Limousin*, Ussel, 1976, 96 pp.
- Mancini, M., 'Antitesi e mediazione in Bernart de Ventadorn', *Attualità della retorica. Atti del 1º convegno italo-tedesco*, (Bressanone, 1973), Padoue, Liviana, 1975, pp. 129–52
- Id., 'Il principe e il "joi". Sul canzoniere di Bernart de Ventadorn', 24, 369–95
- Marshall, J., 'Dialogues with the dead: two *tenso*s of pseudo-Bernart de Ventadorn', 8, 37–58
- Monson, D., 'Lyrisme et sincérité. Sur une chanson de Bernart de Ventadorn', 25, 1:143–59
- Morichi, T., 'Alcuni aspetti della deissi temporale nelle canzoni di Bernardo di Ventadorn', *MedRom*, 4 (1977):3–18
- Oprea, M., 'Mouvement descendant et mouvement ascendant dans l'analyse d'un texte littéraire', *RRL*, 20 (1975):249–69
- Paden, W., 'Bernard de Ventadour's *Lancan folhon bosc e jarric*', St. V, 34, *RoN*, 15 (1973–74):375–77
- Id., 'Et ai be faih co.l fols en pon'. Bernart de Ventadorn, Jacques de Vitry and Q. Horatius Flaccus', 25, 181–91
- Paradis Segoufin, N., 'Can vei la lauzeta mover. . . L'amour courtois, miroir aux alouettes', *VDom*, 26 (1981):77–84
- Payen, J.-Ch., 'Les Troubadours et la conscience de l'écrivain: de
- Bernard de Ventadour à Arnaut Daniel', 26, 289–313
- Id., 'L'inspiration popularisante chez Bernard de Ventadour', 25, 1:193–204
- Pfeffer, W., 'Mourir comme le rossignol', A scular motif in a religious context', *Rev. de l'Univ. d'Ottawa*, 1980:209–14
- Pollina, V., 'Canso mélodique et Canso métrique: *'Eram cossellat, senhor'* de Bernart de Ventadour', 3, 409–22
- Pons, A., 'Sur les chansons de Bernart de Ventadour', *Lemouzi*, 101 (1987):74–84
- Rábade Castinheira, J., 'Dívidas e originalidade das cantigas de amor galego-portuguesas: a obra poética de Bernard de Ventadorn e as cantigas de amor de Joan Arias', *Agália*, 2 (1985):169–88
- Rieger, D., 'Kalter Wind und Pferdegewicher. Zwei Sonderfälle des troubadoresek Naturreingangs', *ZFSL*, 93 (1983):2–13
- Rossi, L., 'Chrétien de Troyes e i trovatori: Tristán, Linhaura, Carestia', *VR*, 46 (1987):26–62
- Schulze-Busacker, E., 'En marge d'un lieu commun de la poésie des troubadours', *R*, 99 (1978):230–38
- Smith, N., 'The lark image in Bonde Dietaiuti and Dante', *Forum Italicum*, 12 (1978):233–42
- Stainton, A., 'The time-motif in the poetry of Bernart de Ventadorn', *NMi*, 78 (1977):202–14
- Steel, M., 'A Case for the Predominance of Melody over Text in troubadour lyric: Bernart de Ventadorn's "Can vei la lauzeta mover"', *Michigan Academician*, 14 (1982):259–71
- Straka, G., 'Acel jorn me sembla Nadau' (Bernart de Ventadorn, 70, 15)', 26, II:613–18
- Tardieu, G., 'Thèmes et motifs communs au poète Ventadour et au roi de Navarre, Thibault de Champagne', *Bull. de la Soc. des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*, 85 (1982):145–50
- Tavera, A., 'Nou ai de seu per un efau', les troubadours et le refus de la cohérence', *L'Enfant au moyen âge* (Seuefiance, 9), Paris, Champion, pp. 335–55 1980
- Thomas, P., 'The hidden dynamism in the poetry of Bernart de Ventadour', *Occitan/Catalan Studies*, 1 (1981):47–53
- Ziltener, W., 'Ai Deus! car no sui ironuda?', 25, 1:363–71
- Zink, M., 'Bernard de Ventadour et l'amour courtois', *France Forum*, (1975):26–34

P.C. 71 Bernart de Venzac

Simonelli, P. *Lirica moralistica nell'Occitania del XII secolo: Bernart de Venzac*, Modène, Mucchi, 1974, 333 pp.

P.C. 76 Bertran d'Alamanon

Aurelli Cardona, M., 'Le Poème "Qi qe s'esmai ni.s desconor" (1215) attribué à Bertran de Lamanon', *Provence Historique*, 36 (1986):339-45

Id., 'Le troubadour Bertran de Lamanon (c. 1210-1270) et les luttes de son temps', *BRABLB*, 41 (1987-88):121-62

Boni, M., 'Altri documenti riguardanti Bertran d'Alamanon', 21, 49-52

P.C. 80 Bertran de Born

Barolini, T., 'Bertran de Born and Sordello: the poetry of politics in Dante's Comedy', *PMLA*, 94 (1978):395-405

Bergin, T., *Bertrand de Born. Liriche*, Varese, Magenta, 1964, 116 pp.

Cherchi, P., "Signoria di Leone": Mare amoroso (v.175) e Bertran de Born', *CN*, 32 (1972):9-21

Crespo, R., 'Bertran de Born nei frammenti di un canzoniere provenzale', *SM*, 24 (1983):749-90

Dauzier, M., *Le Mythe de Bertran de Born du moyen âge à nos jours*, Paris, Presses de l'U Univ., 1987, 247 pp.

Dorrance, D., 'Lo Cavalier de Soiseubut: Ezra Pound et Bertran de Born', *Lo Bornat*, 1985, juillet-septembre, 3:844-51

Ehnert-Oulu, R., *Möglichkeiten politischer Lyrik im Hochmittelalter: Bertran de Born und Walter von der Vogelweide*, Berne, Lang, 1976, 520 pp.

Gouiran, G., *L'Amour et la Guerre: l'œuvre de Bertran de Born*, Univ. de Provence, 1984, 2 vols, ccii + 1005 pp.

Gouiran, G., *Le Seigneur-troubadour d'Hautefort: L'Œuvre de Bertran de Born*, Aix-en-Provence, Univ. de Provence, 1987, xxxviii + 643 pp.

Id., 'La vieillesse au pays de Joven', *Vieillesse et vieillissement au moyen âge* (Senefiance, 19), Aix-en-P., CUERMA, 1988, pp. 89-109

Id., 'Bertran de Born et Hautefort', *Lo Bornat*, 2 (1987):1059-65

Id., 'A la recherche de Bertran de Born', *Lo Bornat*, 3 (1985):840-44

Id., 'Bertrand de Born et le comte Geoffroy de Bretagne', 3, 229-41

Id., 'La Prière comme indice des idées religieuses de Bertran de Born', *La Prière au moyen âge* (Senefiance, 10), Aix-en-P., CUERMA, pp.

283-98

Id., 'Bertran de Born et la troisième croisade. Essai de datation de deux chansons', *Mél. Larmat*, Paris, Belles Lettres, 1985, pp. 127-42

Id., 'Le copiste du manuscrit A et les chansons de Bertran de Born', 5, 137-50

Harris-Stäblein, P., 'The rotten and the burned: normative and nutritive structures in the poetry of Bertran de Born', *ESC*, 19 (1979):107-19

Id., 'La Sémiologie de la chasse dans la poésie de Bertran de Born', *La Chasse au moyen âge. Actes du Colloque de Nice*, 1979, Paris, Belles Lettres, 1980, pp. 447-62

Lefèvre, Y., 'Bertran de Born et la littérature française de son temps', *Mélanges de langue et de litt. du moyen âge et de la renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, 2:603-09

Marks, C., 'A Warrior-Troubadour: Bertran de Born', *Pilgrims, Heretics and Lovers: A Medieval Journey*, NY, Macmillan, 1975, pp. 192-204

Paden, W., 'De l'identité historique de Bertran de Born', *R*, 101 (1980):192-224

Id., 'De monachis rhythmos facientibus: Hélinant de Froidmont, Bertran de Born, and the Cistercian General Chapter of 1199', *Speculum*, 55 (1980):669-85

Id., 'Bertrand de Born in Italy', *Italian Literature. roots and branches. Essays in honor of Thomas G. Bergin*, New Haven, Yale UP, pp. 39 ss.

Paden, W., Sankovitch, T. & Stäblein, P., *The Poems of the Troubadour Bertran de Born*, Berkeley, California UP, 1986, xxi + 573 pp.

Pfister, M., 'Neuausgabe und neuentdecktes Fragment zu Bertran de Born: Anmerkungen zu zwei grundlegenden Neuerscheinungen der Troubadourforschung', *ZRP*, 102 (1986):368-76

Picone, M., 'I trovatori di Dante: Bertran de Born', *SPCI*, 19:71-94

Id., 'La poesia romanza della *Salus* (Bertran de Born nella *Vita Nuova*)', *Forum Italicum*, 15 (1981):3-10

Serper, A., 'Love Poems with political hearts. Bertran de Born and the courtly language of war', 25, 1:291-99

Id., 'Remarques sur Ges no mi desconor de Bertran de Born', 8, 409-15

Suitner, F., 'Due trovatori nella *Commedia* (Bertran de Born e Folchetto di Marsiglia)', *Atti della Acc. Nazionale dei Lincei* 24, 5 (1980):580-643

P.C. 81 Bertran de Born lo fils Monestier, J., 'Deux troubadours de Hautefort: Bertran de Born le fils, Peire de Bossignac', *Lo Bornat*, 2 (1987):1052-58

P.C. 87 Bertran del Pojet

Calzolari, M., 'Guillem Augier Novella, Bertran del Pojet e Peyre Cathala: un altro caso di intertestualità nella Provenza del XIII secolo', *CN*, 46 (1986):17-21

P.C. 93 Beatriz de Romans

Rieger, A., 'Was Bieris de Romans Lesbian? Women's relations with each other in the world of the troubadours', *20*, 73-94

P.C. 95 Robert, évêque de Clermont

Aston, S., 'The Poems of Robert, Bishop of Clermont 1195-1227', *18*, 25-59

P.C. 96 Blacasset

Hutchinson, P., 'A Lunel lutz una luna luzens: une exploration du thème de la lumière à partir du jeu-parti de Guiliem Montanhagol et de Blacasset', *23*, 177-95
Marshall, J., 'Trois fragments non-identifiés du chansonnier provençal H', *R*, 97 (1976):40-05
Teulière, G., 'Interpénétration culturelle dans le *trobar*. Montanhagol, Blacasset, et la Kabbale', *Tenso*, 2 (1986):37-50

P.C. 101 Bonifaci Calvo

Beltrán, V., 'Los trovadores en las cortes de Castilla y León: Bonifaci Calvo y Ayras Moniz d'Asme', *CN*, 45 (1985):45-57

Blasco, E., 'Il mistilinguismo poetico medievale: una fata morganiana? Analisi della lingua del sirventès plurilingue di Bonifacio Calvo', *ZRP*, 26 (1987):57-89
Brea, M., 'Los versos gallego-portugueses del sirventès trilingüe de Bonifaci Calvo', *7*, 45-53
Piccat, M., 'Le "cantigas d'amor" di Bonifacio Calvo', *ZRP*, 105 (1989):161-77

P.C. 104 Bermon Rascas

Guida, S., 'Il trovatore Bermon "Rascas"', *19*, 1:369-403

P.C. 106 Cadenet

Zemp, J., *Les poésies du troubadour Cadenet*, Berne, Lang, 1978, 419 pp.

P.C. 109 Castelloza

Dronke, P., 'The Provençal *trobairitz* Castelloza', Katharina M. Wilson, *Medieval Women Writers*, Georgia UP, 1984, pp. 131-52

Bruckner, M., 'Na Castelloza, *Trobairitz* and Troubadour Lyric', *RoN*, 25 (1985):239-53

Paden, W., 'The poems of the *trobairitz* Na Castelloza', *RPh*, 35 (1981):158-82

Siskin, H., & Storme, J., 'Suffering love: the reversed order in the poetry of Na Castelloza', *20*, 113-27
Vleck, A. van, '"Tost me trobaretz senida": reciprocating composition in the songs of Castelloza', *20*, 95-111

P.C. 112 Cercamon

voir aussi Bec, P. C. 70

Brucker, C., 'Pour une étude stylistique de l'adjectif dans la poésie lyrique d'oc et d'oil: Cercamon', *14*, 57-70
Tortoreto, V., *Il trovatore Cercamon*, Modène, Mucchi, 1981, 311 pp.
Id., 'Cercamon maestro di Marcabru(no)?', *CN*, 36 (1976) [1978]:61 93
Wolf, G. & Rosenstein, R., *The Poetry of Cercamon and Jaufre Rudel*, NY & Londres, Garland, 1983, 188 pp.

Cerveri de Girona: voir P.C. 434 Serveri

P.C. 115 Clara d'Anduza

Albert-Birot, A., 'Du côté de Clara d'Anduze', *Mél. de litt. du moyen âge au XX^e siècle offerts à Mlle. Jeanne Lods*, Paris, E.N.S. de Jeunes Filles, 1978, pp. 19-27

P.C. 120 Dalfenet

Guida, S., 'Nuovi documenti su alcuni trovatori del XIII secolo', *CN*, 39 (1979):81-105

P.C. 134 Elias Fonsalada

Fumagalli Mezzetti, M., 'Le canzoni di Elias Fonsalada. Testo critico', *Acme*, 30 (1977):41-68

Raupach, M., 'Elias Fonsalada: kritische Ausgabe', *ZRP*, 90 (1974):141-73

P.C. 136 Elias d'Ussel

Camproux, C., 'On the subject of an argument between Elias and his cousin', 10, 61-90

Billet, L., *Généalogie de la famille d'Ussel: les quatre troubadours d'Ussel et leurs chansons, manuscrits et notes*, Toulouse, Orfeuil, 1982, 325 pp.

P.C. 154 Folquet de Lunel

Ricketts, P., 'Le Troubadour Folquet de Lunel', L. Dulac & R. Lafont, *Colloque International d'Etudes Occitanes, Lunel, 1983*, Montpellier, AIEO/CEO, 1984, pp. 111-21

P.C. 155 Folquet de Marcellia

Cabau, P., 'Foulque, marchand et troubadour de Marseille, moine et abbé de l'horonet, évêque de Toulouse (vers 1155/60-1231)', *Cahiers de Fanjeaux*, 21 (1986):151-179

Cropp, G., 'The *Partimen* between Folquet de Marseille and Tostemp', 10, 91-112

Klobukowska, J., 'Contribution à l'étude de la versification et du rythme dans les chansons de Folquet de Marseille', 2, 414-19

Lejeune, R., 'L'évêque de Toulouse Folquet de Marseille et la principauté de Liège', 12, 271-84

Locher, C., 'Folquet de Marseille and the structure of the *canso*', N, 64 (1980):192-207

Pfeiffer, W., 'Ben conosc e sui que merces vol so que razos dechar: L'emploi du proverbe chez Folquet de Marseila', 3, 410-08

Picone, M., 'Paradiso IX: Dante, Folchetto e la diaspora trobadorica', *MedRom*, 8 (1981-83):47-89

P.C. 156 Falquet de Romans

Arveiller, R. & Gouiran, G., *L'œuvre poétique de Falquet de Romans, troubadour*, CUERMA, Aix-en-Provence, 1987, 266 pp.

P.C. 167 Gaucelm Faidit

Joudoux, R., 'La Famille de Gaucelm Faidit, troubadour dit d'Uzerche (avant 1150 - après 1202), venait-elle du pays d'Allassac?', *Lemouzi*, 98 (1986):112-22

Lemaître, J. L., 'Le Nécrologie de Solignac et les troubadours limousins: nouvelles mentions de Gaucelm Faidit et de Gausbert de Puycibot', R, 99 (1978):225-29

Mouzat, J., 'Une importante découverte: le nom du troubadour Gaucelm Faidit dans l'obituaire de l'abbaye de Solignac', *Bull. de la Soc.*

des Lettres de Corrèze, 74 (1970):182-84

Id., 'Du nouveau sur le troubadour limousin Gaucelm Faidit', 1, 394-400

Paden, W., 'Dramatic formalism in the alba attributed to Gaucelm Faidit', *NM*, 83 (1982):68-77

Pollina, V., 'Word / Music relations in the work of the troubadour Gaucelm Faidit: some preliminary observations on the *planh*', *CN*, 47 (1987):263-78

P.C. 174 Gavaudan

Guida, S., *Il trovatore Gavaudan*, Modène, Mucci, 1979, 437 pp.

Tato Garcia, M., 'Goitz? una voz extraña en la poesía de Gavaudan', *Verba*, 12 (1985):383-91

P.C. 177 Gormondu

Rieger, A., 'Un sirventes féminin - La *robuiritz* Gormonda de Monpeslier', 3, 423-55

Städtler, K., 'The sirventes by Gorinonda de Monpesier', 20, 129-55

P.C. 183 Guilhem IX d'Aquitaine

Adler, A., 'Rapprochement et éloignement comme thèmes du *Lai d'Ombre*', 8, 1-4

Akehurst, F. R. P., 'William IX and (Un)bridled Passion: did William have the Pox?', G. Burgess & R. Taylor, *The Spirit of the Court. Selected Proceedings of the 4th Congress of the International Courtly Literature Society (Toronto 1983)*, Woodbridge - Dover, Brewer, 1985, pp. 23-30

Antonelli, R., 'Politica e vogare: Guglielmo IX, Enrico II, Federico II', *Seminario romanzo*, I, Rome, Bulzoni, 1979

Ashby-Beach, G., 'L'univers actantiel et sémantique des poèmes courtois de Guillaume IX', *MRO*, 33, 2-4 (1983):5-25

Bec, P., 'Pour une poétique du premier troubadour: Géres et registres et mystère des origines', *Rev. de l'Office Régional d'Action Culturelle (Poitiers)*, 8-9 (1984):9-13

Beech, G. (tr. Pou, G.), 'L'attribution des poèmes du conte de Poitiers à Guillaume IX d'Aquitaine', *CCMe*, 31 (1988):3-16

id., 'Contemporary views of William the Troubadour, IXth Duke of Aquitaine, 1086-1126', N. Bust & J.-P. Genet, *Medieval Lives and the*

- Historian: Studies in Medieval Prosopography*, Kalamazoo, 1986, pp. 73-89
- Beer, J., *Narrative conventions of truth in the Middle Ages*, Genève, Droz, 1981, 140 pp.
- Blackburn, J. E., 'William's courtly façade in *Mout Jaussen*', C. Nelson, *Studies in Language and Literature*. Proceedings of the 23rd Mountain Interstate Foreign Languages Conference, Richmond, E. Kentucky Univ., 1976, pp. 69-73
- Id., 'William of Aquitaine: The original conteur?', *French Literature Series*, 2, 155-59
- Id., 'William's Ideal Woman', *Trav. et Mém.*... (Limoges), Coll. Litt. Comparee, II, 1976, pp. 63-77
- Bloch, R.H. 'Money, metaphor and the mediation of social difference in Old French romance' *Symposium*, 35:18-33
- Bond G., *The Poetry of William VII, Count of Poitiers, IX Duke of Aquitaine*, NY & Londres, Garland, 1982, 175 pp.
- Id., 'The structure of the "gap" of the Count of Poitiers, William VII', *NMi*, 79 (1978):162-72
- Id., 'Philological comments on a new edition of the first troubadour', *RPh*, 30 (1976-77):343-61
- Braet, H., 'Guilhem de Peitieus: "Sai rema(n)c... aitan vau"', 4, 1 (1979):115-18
- Id., 'Lancelot et Guilhem de Peitieus', *RLaR*, 83 (1979):65-71
- Burger, A., 'De Virgile à Guillaume IX: Histoire d'un mètre', *Bibl. d'Humanisme et Renaissance*, 13 (1951):7-25 & 121-36
- Butturff, D. 'From cynicism to idealism: the psychology and the genesis of courtly love in the lyrics of Guillaume Neuf', *KRQ*, 24 (1977):31-34
- Cadart-Ricard, O. 'Le thème de l'oiseau dans les comparaisons et les dictos chez onze troubadours, de Guillaume IX à Cerveri de Girona', *CCMe*, 21 (1978):205-30
- Cupusso, M., 'Guglielmo IX e i suoi editori: osservazioni e proposte', *SMV*, 33 (1987):135-256
- Chiariini, G., *Gli artifici del "trobar"*, Pisa, C. Cursi, 1985
- Id., 'Alle origini de la lirica neolatina. La canzone X di Guglielmo d'Aquitania', *L'Albero*, 55 (1976):3-24
- Cholakian, R. C., 'Guillaume d'Aquitaine: towards a new paradigmatic interpretation of *fin'amors*', *Assays*, 3 (1985):3-17
- Cocito, L., *Guglielmo IX d'Aquitania. Dalle lezioni di filologia romanza tenute nell'anno accad.* 1969-70 presso la Facoltà di magistero di

- Genova, Bozzi, 1969, 130 pp.
- Dronke, P., 'The rise of the medieval *fableau*: Latin and vernacular evidence', *Rf*, 85 (1973):275-97
- Elliott, A., 'The Manipulative Poet: Guilhem IX and the *Fableau* of the Red Cat', *RPh*, 38 (1985):293-99
- Fernandez, M.-H., 'Une réminiscence hébraïque dans la musique du troubadour Guillaume IX', 25, 1:81-86
- Ferrante, J., "Farai un vers de dreyt nien": The Craft of the Early Troubadours', L. Ebin, *Vernacular Poetry in the Middle Ages*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, W. Michigan UP, 1984, pp. 93-128
- Frank, I., "Babariol-Babarian" dans Guillaume IX', *R*, 73 (1952):227-34
- Goddard, R., 'The Ladies Agnes and Arsen and William IX's "Companho, farai un vers [qu'er] covinen"', *FMLS*, 24 (1988):156-62
- Huchet, J.-C., 'Obscénité et "Fin'Amor" (Le Comte de Poitiers, précurseur troubadour)', *RLaR*, 88 (1984):243-66
- Jansen, R., 'Randbemerkungen zum ersten Troubadour und ersten Minnesänger', *DVLG*, 48 (1974):767-71
- Jensen, F., *Provençal Philology and the Poetry of Guillaume of Poitiers*, Odense UP, 1983, 374 pp.
- Id., 'Deviations from the troubadour norm in the language of Guillaume IX', 25, 2:347-62
- Id., 'Philological Comments on the Poetry of the Earliest Troubadour', *RPh*, 38 (1985):436-72
- Knapton, A., 'Un Poème incantatoire de Guillaume IX', *Revue du Pacifique*, 1 (1975):87-94
- Lee, C., 'La vida di Guglielmo IX', *Meddrom*, 12 (1987):79-87
- Lefeuvre, Y., 'L'amour, c'est le paradis. Commentaire de la chanson IX de Guillaume IX d'Aquitaine', *R*, 102 (1981):289-305
- Id., 'La part de sentiments personnels dans l'œuvre du troubadour Guillaume IX d'Aquitaine', 13, 241-52
- Levi-Provençal, E., 'Les Vers arabes de la chanson V de Guillaume IX d'Aquitaine', *Arabic*, 1 (1954):208-11
- Malinieri, I., 'Ensuite les petits chantèrent le *ba be bi bo ba*"', *NMi*, 62 (1961):65-70
- Mancini, M., 'Guglielmo IX esprit fort', 11, 179-92
- Martindale, J., 'Cavalaria et Orgueil: Duke William IX of Aquitaine and the Historian', C. Harper-Bill & R. Harvey, *The Ideals and Practice*

of Medieval Knighthood, Woodbridge, Boydell, 1988, II:87–116

Milone, L., ‘Retorica del potere e poetica dell’oscurità da Guglielmo IX a Rainbaut d’Aurenga’, *Retorica e poetica*, 10 (1979):149–77

Id., ‘Il vers de droit nien e il paradosso dell’amore a distanza’, CN, 40 (1980):123–44

Mölk, U., ‘Les vers longs de Guillaume d’Aquitaine’, 25, 1:131–42

Monfrin, J., ‘Notes lexicographiques, I: “Nos n’avein la pessa e'l coutel” (Guillaume IX, 183, 1), 17, 151–57

Pasero, N., ‘*Lu pessa e'l coutel*: Postille interpretative a un passo di Guglielmo IX’, 26, II:581–94

Payen, J.-Ch., *Le Prince d’Aquitaine. Essai sur Guillaume IX, son œuvre et son érotisme*, Paris, Champion, 1980, 215 pp.

Id., ‘L’invention idéologique chez Guillaume IX d’Aquitaine’, *ESc*, 19 (1979):95–106

Pfister, M., ‘La langue de Guilhem IX, comte de Poitiers’, *CCMe*, 19 (1976):91–113

Press, A., ‘The theme of concealed love in two French poets of the twelfth century’, R. J. Cormier, *Voices of Conscience. Essays in Medieval and Modern French Literature in memory of J. D. Powell and Rosemary Hodgins*, Philadelphia, Temple UP, 1977, pp. 119–29

Id., ‘L’Unité de la composition dans les chansons de Guillaume IX’, 1, 2:417–34

Richter, R., ‘Die handschriftliche Überlieferung der Gedichte Wilihelms von Aquitanien’, K. Baldinger, *Beiträge zum romanischen Mittelalter. ZRP Sonderband*, Tübingen, Niemeyer, 1977, pp. 98–110

Rieger, D., ‘Der gardador zwischen Ross und Zelter’, *ZRP*, 94 (1978):27–41

Id., ‘Guillaume IX d’Aquitaine et l’idéologie troubadourresque. Remarques sur l’emploi des noms propres chez le “premier” troubadour’, R, 101 (1980):433–49

Rothwell, W., ‘Some Aspects of the Semantic Field of “Tabularium” in Medieval French and Provençal’, *Archivum Linguisticum*, 13 (1961):129–44

Ruiz Doménech, J., *Amor y moral matrimonial. El testimonio de Guilhem de Peñíscola*, Bella Terra, Univ. Barcelona, 1983, 55 pp.

Solari, R., *Note linguistica al canzoniere di Guglielmo IX d’Aquitania*, Génés, Bozzi, 1969, 130 pp.

Stanescu, M., ‘L’expérience poétique du pur néant chez Guillaume IX’, *Médiévales*, 6 (1984):48–68

Id., ‘L’étrange aventure d’un faux muet: blessures symboliques et

performances sexuelles dans un poème de Guillaume IX d’Aquitaine’, *CCMe*, 32 (1989):15–24

Tavera, A., ‘Farai chansoneta nueva’, 25, 1:301–12

Thurlow, P., ‘Ovid’s *Amores* III, iv: its reception in William of Aquitaine, Sebastian Brant and Middle High German literature’, *RMS*, 10 (1984):109–35

Vadieu, G., ‘Marrababelic riben’, *VDom*, 26 (1981):46

Verhuyck, P., ‘Guillaume IX, Chanson IX: Joy sans Daue’, *VR*, 41 (1982):95–103

Villard, F., ‘Guillaume IX d’Aquitaine et le Concile de Reims de 1119’, *CCMe*, 16 (1973):295–302

Whigham, P., ‘Guilhem IX, Texts and Translations’, P. Whigham, *The Music of the Troubadours*, 1, Santa Barbara, Ross-Erikson, 1979, pp. 123–89

Zemplényi, F., ‘A korai trubadurköltészeti kéréséi és Guilhem de Peñíscola “új dala”, [Les questions de la poésie troubadouresque des débuts et la “nouvelle chanson” de Guilhem de Peñíscola]’, *Filológiai Közlemények*, 24 (1978):425–45

P.C. 192 Gui de Cavaillon

Guida, S., ‘L’attività poetica di Gui de Cavaillon durante la crisi della albigeuse’, CN, 33 (1973) [1974]:235–71

P.C. 194 Gui d’Ussel

Jung, M., ‘Ben feira chanso (P.C. 194,3)’, 25, 1:101–08

P.C. 205 Guillem Augier Novella

Calzolari, M., *Il trovatore Guillem Augier Novella*, Modènac, Mucchi, 1986, 265 pp.

Id., ‘Guillem Augier Novella, Bertran del Pojet e Peyre Cathala: un altro caso di intertextualità nella Provenza del XIII secolo’, CN, 46 (1986):17–21

P.C. 210 Guillem de Berguedan

Brea, M., ‘Acercada la posición de en (inde) con respecto al verbo en las poesías de Guillem de Berguedà’, *Verba*, 5 (1978):411–14

Forner, C., *Guillem de Berguedà i altres trobadors. Obra poètica*, Barcelona, Albi, 1986, 275 pp.

Ricketts, P., ‘Le troubadour Guillem de Berguedan’, 18, 883–94

Riquer, M. de, *Guillem de Berguedà, trovador y señor feudal del siglo*

XII. Síntesis de su fisonomía, *Principe de Viuna*, 31 (1970):281-84

Salvador, V., 'Sobre la poesía del trobador Guilhem de Berguedà:

Recursos estilísticos i pragmática del discurs', *Actes du XVII^e Congrès international de linguistique et philologie romanes*, Aix-en-Provence, 1983, Aix-en-P., 1986, IX:321-30

P.C. 213 Guilhem de Cabestanh

Compan, A., 'L'inspiration amoureuse chez Guilhem de Cabestanh', *AFLN*, 22 (1974):133-49

Cots, M., 'Notas históricas sobre el trovador Guilhem de Cabestany', *BRABLB*, 37 (1977-78):23-65

Id., 'Las poesías del trovador Guilhem de Cabestany', *BRABLB*, 40 (1985-86):227-330

Marshall, J., 'Gautier de Coinci, imitateur de Guilhem de Cabestanh', *R*, 98 (1977):245-49

Perry, A., 'More on the image of the eaten heart', *RoN*, 21 (1980):234-37

Rossi, L., 'Il cuore, místico pasto d'amore: dal "Lai Gurun" al Decamerón', *Studi provenzali e francesi*, 82, L'Aquila, Japadre, 1983, pp. 28-128

Id., *Le poesie di Guilhem de Cabestany. Edizione critica, con introduzione, note e glossario*, L'Aquila, Japadre, 1987

Rossi, L. & Ziino, A., 'Mout m'alegra douza vos per boscage', *CN*, 39 (1979):69-80

Sakari, A., 'Resemblances entre Guilhem de Saint-Didier et Guilhem de Cabestanh', *16*, 509-20

P.C. 217 Guilhem Figueira

Garreau, J., 'Hérésie et politique chez Guilhem Figueira et Peire Cardenal', *KRQ*, 31 (1984):243-49

P.C. 223 Guilhem Magret

Lecoy, F., 'Ellipse de *denier*: à propos d'une *cobla* de Guilhem Magret', *R*, 97 (1976):382-83

P.C. 225 Guilhem de Montanhagol

voir Hutchinson, P. C. 96

Melli, E., 'Interpretazione di Montanhagol', *Critica testuale ed esegesi del testo. Studi in onore di Marco Boni*, Bologna UP, 1984, pp. 97-142

Bambeck, M., 'Peire Cardenal, Guilhem de Montanhagol und Johannes Pauli, Zur Wanderung des Motivs vom Narrenregen', *GRM*, 34 (1984):351-55

P.C. 230 Guilhem Raimon de Gironella
voir Forner, P. C. 210

P.C. 234 Guilhem de Saint-Didier

Bambeck, M., 'Zu einer strittigen Passage im *Vergiers d'Amor* des Guilhem de Saint Didier oder als Problem der Herkunft der allegorischen Liebesdichtung im Mittelalter', *RF*, 93 (1981):37-54

Barattelli, B., 'Appunti per una rilettura della canzone *Dompson. ieu vos sui messagers* di Guilhem de Saint-Didier', *QLL*, 11 (1986):399-412

Krispin, A., 'La tenson *Una dom' ai auzit dir que s'es clamada* (P.C. 234, 8). Édition critique, attribution, l'œuvre du troubadour Peire Duran', *VDom*, 26 (1981):1-5

Sakari, A., 'Resemblances entre Guilhem de Saint-Didier et Guilhem de Cabestanh', *16*, 509-20

Id., 'L'originalité de Guilhem de Saint-Didier', *4*, 1, 517-24

Id., 'Le somni de Guilhem de Saint-Didier', *25*, 1:253-64

P.C. 238 Guionet
Rostaing, C., 'Le partimen de Guionet et Rainbault et son prolongement possible chez les trouvères', *15*, 769-76

P.C. 240 Guiraudo lo Ros
Finoli, A., 'Le poesie di Guiraudo lo Ros', *SM*, 15 (1974):1051-1106

P.C. 242 Guiraut de Bornelh
Almanza, G., 'Sur quelques textes de Giraut de Bornelh', *CN*, 38 (1978):27-35

Chambon, J.-P., 'Sur le lieu de naissance de Guiraut de Bornelh', *R*, 101 (1980):514-17

Chiariini, G., 'La canzone *Si'm sensi fizels amics* di Giraut de Bornelh', *Studi provenzali e francesi*, 82, L'Aquila, Japadre, 1983, pp. 5-18

Correspondance. Et, 'Song 53 of Giraut de Bornelh: Nonsense Rhyme or Lover's Lament?', *NMi*, 88 (1987):320-30

Dauphiné, J., 'Giraut de Bornelh, mestre dels trobadors: mythic ou

réalité?', *AFLN*, 29 (1977):91-98

Latini, G., 'Problemi di lettura in alcune poesie di Giraut de Bornelh', *CN*, 38 (1978):159-66

Peyrebrune, G., 'Giraut de Bornelh et l'époque limousine d'Excideuil, I: Histoire, II: Littérature', *Lemonzi*, 102 (1987):59-74

Id., 'Alba: Giraut de Bornelh, Huc de la Baccallaria', *Lemonzi*, 100

(1987):71-83

Id., 'Guiraut de Bornelh: Plaith du vicomte de Limoges, Adhemar V, décédé en 1199', *Lemouzi*, 98 (1986):127-39

Picoue, M., 'Guiraut de Bornelh nella prospettiva di Dante', *VR*, 39 (1980):22-43

Riquer, M. de, 'Zu Giraut de Bornelh und seiner Alba "Reis glorios"', 22, 2:341-44

Schwarze, C., 'Kommentar zu Giraut de Bornelh, "No posc soffir"', 22, 2:345-52

Serper, A., 'Giraut de Bornelh et *Jaufre*', *RLaR*, 86 (1982):293-304

Sharmann, R., *The 'Cansos' and 'Sirventes' of the troubadour Giraut de Bornelh*, Cambridge UP, 1989, xiv + 504 pp.

Id., 'Giraut de Bornelh, Maestre dels trobadors', *M&E*, 52 (1983): 63-76

Storme, J., 'Suggested Dialogue in the Poetry of Giraut de Bornelh: The Conversations of the Heart', *N*, 68 (1984):340-54

Szabics, I., 'Structure et sens poétique dans les anciennes chansons d'amour occitanes', *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, 25 (1983):237-47

Valerio, F., 'Il sistema della nobiltà in Guiraut de Bornelh', *Spicilegio Moderno*, 8 (1977):36-62

P.C. 243 Guiraut de Calanson

Capusso, M.G. 'L'Exposition di Guiraut Riquier sulla canzone di Guiraut de Calanson "Celelis cui am de cor e de saber"', *SMV*, 30 (1984):117-66 & 31 (1985):5-189

Id., 'Le tre frecce d'amore nella canzone allegorica di Guiraut de Calanson', "Celelis cui am de cor e de saber", 3, 157-70

Jones, L., 'Guiraut de Calanson's lyric allegory of lady love', 14, 105-20

Sansone, G., 'L'allegoria dei tre gradi d'amore in una poesia provenzale inedita', *R*, 101 (1980):239-61

P.C. 248 Guiraut Riquier

Beltrán, V., 'Los Trovadores en la Corte de Castilla y León (II): Alfonso X, Guiraut Riquier y Pero da Ponte', *R*, 107 (1986):486-503

Bertolucci-Pizzorusso, V., 'La supplica di Guiraut Riquier e la risposta di Alfonso X di Castiglia', *SMV*, 14 (1966)

Id., 'Il canzoniere di un trovatore: il libro di Guiraut Riquier', *MedRom*,

5 (1978):216-59

Id., 'Una chiosa sul libro di Guiraut Riquier', *MedRom*, 6 (1979):41-9

voir aussi *Capusso*, P. C. 243

Linskill, J., *Les Épîtres de Guiraut Riquier, troubadour du XII^e siècle. Édition critique avec traduction et notes*, Liège, AIEO, 1985, xvi + 362 pp.

Longobardi, M., 'I vers del trovatore Guiraut Riquier', *SMV*, 29 (1982-83):17-163

Id., 'Osservazioni metrico-retoriche sui vers di Guiraut Riquier', *SMV*, 31 (1985):247-53

Pfister, M., 'Sprachliches und Lexikalisches zu Guiraut Riquier und zur Troubadourhandschrift R', *ZRP*, 104 (1988):103-11

Phan, C., 'Le style poético-musical de Guiraut Riquier', *R*, 108 (1987):20-78

Serper, A., 'Guiraut Riquier, Bonfils et les Juifs de Narbonne', *RZLG*, 2 (1978):421-29

Vuolo, E., 'Per il testo della supplica di Guiraut Riquier ad Alfonso X', *SM*, 9 (1968):729-806

P.C. 261 Jaufre de Pon

Chambers, F., 'Two troubadour lyrics', *RPh*, 30 (1976-77):134-44

P.C. 262 Jaufre Rudel

Agustín, J. de, 'Apuntes tematológicos acerca de las canciones de Jaufre Rudel', *RFR*, 2 (1984):269-75

Allegretto, M., *Il luogo dell'amore: studio su Jaufre Rudel*, Florence, Olschki, 1979, 101 pp.

Beltrami, P., 'La canzone "Belhs m'es l'estius" di Jaufre Rudel', *SMV*, 26 (1978-79):77-105

Bendazzi, G., 'Cauzioni di Jaufre Rudel', *Lettere di Provincia*, 25-26 (1976):62-72

Bertolucci-Pizzorusso, V., 'Il grado zero della retorica nella vita di Jaufre Rudel', *SMV*, 18 (1970):7-26

Braet, H., 'Sur "Qui non sap esser chantaire" (P.-C., 262, 7)', R. Lievens (*et al.*), *Pascua Medievalia. Studies voor Prof. Dr. J. M. de Smet*, Leuven, Mediævalia Lovaniensa, 1983, pp. 493-98

Id., 'Notule rudelienne: le "jauzir" de Jaufre', C. Angelet (*et al.*), *Langue, dialecte, littérature. Études romanes à la mémoire de Hugo*

Plomteux, Louvain, Leuven U.P., 1983, pp. 303-08

Bruckner, M. T., 'Jaufre Rudel and Lyric Reception: The Problem of Abusive Generalization', *Style*, 20 (1986):203-19

Cherchi, P., 'Notula sull'amore lontano di Jaufre Rudel', *CN*, 32 (1972):185-87

Id., *Andrea Cappellano, i trovatori e altri temi romanzo*, [Biblioteca di cultura, 128] 1979, 224 pp.

Chiarini, G., *Il canzoniere di Jaufre Rudel, edizione critica*, *RVQ*, 5, 1987, 157 pp.

Id., 'Per una verifica testuale della poetica rudelliana della lontananza', *Paradigma*, 2 (1978):3-29 & *ibid.*, 3 (1980):3-28

Cocito, L., 'Una nota rudelliana', *Convivium*, 37 (1969):47-75

Crist, L., 'Dieu ou ma dame: the polysemic object of love in Jaufre Rudel's "L'anquan li jorn"', *MediKom*, 29 (1979):61-75

Formisano, L., 'Un legs franc̄ais de Jaufre Rudel', *RLAR*, 87 (1983):29-50

Gelly-Pallach, A., 'L'Univers blayaïs de Jaufré Rudel', *Garonu*, 1 (1985):23-36

Kay, S., 'Continuation as Criticism: the Case of Jaufre Rudel', *ME*, 56 (1987):46-64

Köhler, E., 'Amor de lonh, oder der "Prinz" ohne Burg', *13*, 219-34

Lefay-Toury, M.-N., 'La conscience littéraire chez Jaufre Rudel', *Voyage, quête, pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévales. Actes du colloque... d'Aix-en-Provence*, Aix-en-P., CUERMA, pp. 413-28

Lucente, G. L., 'Lyric tradition and the desires of absence: Rudel, Dante, and Michelangelo ("Vorrei voler")', *Canadian Rev. of Comparative Lit.*, 10 (1983):305-32

Magnussen, E. B., 'Elements of the Morphological and Syntactic Structure of Jaufre Rudel's Poems', *RFR*, 2 (1984):19-36

Meneghetti, M., 'Una vida pericolosa. La "mediazione" biografica e l'interpretazione della poesia di Jaufre Rudel', *CN*, 40 (1980):145-63

Monson, D., 'Jaufre Rudel et l'amour lointain: les origines d'une légende', *R*, 106 (1987):36-56

Payen, J.-Ch., 'Peregris': de l'"amor de lonh" au congé courtois (Notes sur l'espace et le temps de la chanson de croisade)', *CCMe*, 27

(1974):247-55

Pellegrini, S., 'Jaufre Rudel e la critica', *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, Padoue, 1970, pp. 234-39

Id., 'Appunti (forse provvisori) su Jaufre Rudel', *SMV*, 18 (1970):79-80

Pickens, R., *Jaufre Rudel: Songs*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1978, vii + 281 pp.

Id., 'Jaufre Rudel et la poétique de la mouvance', *CCMe*, 20 (1977) [1978]:323-37

Rea, J., 'The pilgrim figure in Jaufre Rudel', *N*, 45 (1981):518-23

Rosenstein, R., 'Les années d'apprentissage du troubadour Jaufre Rudel: de l'escola N'Eblo à la segura escola', *AMid*, 100 [181] (1988):7-15

Id., 'Retour aux origines du troubadour Jaufre Rudel: L'Escola N'Eblo', *26*, II:603-11

Sato, T., 'L'Amor de lonh chez Jaufre Rudel', *Epopée et légende*, Tokyo-Waseda UP, 1987, pp. 279-313

Skärup, P., 'Quelques strophes de Jaufre Rudel dont la syntaxe a été mal interprétée', *Revue Romane*, 19 (1984):71-84

Tavera, A., 'L'anquan li jorn: l'inépuisable texte', *AFLN*, 29 (1977):67-81

Wolf, G. & Rosenstein, R., *The Poetry of Cercamon and Jaufre Rudel*, NY / Londres, Garland, 1983, 188 pp.

Zago, E., 'Frayre de Joy e Sor de Plaser Re-examined', *Fabula*, 24 (1983):269-74

P.C. 266 Joan Esteve
Vatteroni, S., *Le poesie del trovatore Joan Esteve*, Pisa, Pacini, 1988

P.C. 281 Rambertino Buvalleti
Melli, E., *Rambertino Buvalleti: Le poesie*, Bologna, Patron, 1978, 301 pp.

P.C. 288 Bernart Arnaut
Sankovitch, T., 'Lombarda's reluctant mirror: speculum of another poet', 20, 183-93

Lombarda - the single hand writing in red
& Bernart Arnaut (Aragonese)

- P.C. 203 Marcabru
 Baranski, Z., 'Dante's starling simile', *Aberdeen Univ. Rev.*, 47 (1978):326-28
- Bertolucci-Pizzorusso, V. 'Marcabruno e il suo biografo', *SMV*, 17 (1969):17-19
- Cahoon, L., 'D'escalarir purant'estura: an approach to the songs of Marcabru through Poem XIV', *Medievalia*, 9 (1983):83-101
- Id., 'Love's Illusion Lost: A Comparison of Catullus and Marcabru', *CML*, 4, (1984):215-30
- Caluwé, J.-M., 'Pour une relecture de "A la fontana del vergier"', *CN*, 45 (1985):9-22
- Chambers, F., 'D'aïsso lau Dieu and Aldric del Vilar', *RPh*, 35 (1982):489-500
- Cholakian, R., 'Marcabru's *A la fontana del vergier*: a hybrid form', *Tenso*, 3 (1987):1-14
- Id., 'Marcabru and the art of courtly misogyny', *NMi*, 90 (1989):195-206
- Cingolani, S., 'Chantaror', *CN*, 42 (1982):169-79
- Dinguiraud, J.-C., 'Une lecture de Marcabru, I. Au ras des mots', *VDom*, 26 (1981):6-45
- Id., 'Pour le texte d'Aujatzz de Chan (Marcabru IX)', *AMid*, 93 (1981):439-42
- Id., 'So ditz la gens anciana: Bertrand Larade, Areproves Gascous, Voltoire, Lous Moutets Guascous; la culture parémiologique d'un troubadour', *VDom*, 28 (1982):1-125
- Gaunt, S., 'Did Marcabru know the Tristan legend?', *M&E*, 55 (1986):72-84
- Gaunt, S., 'Text and context in a poem by Marcabru', *9*, 59-101
- Gaunt, S. & Harvey, R., 'Bibliographic commentée du troubadour Marcabru (mise à jour)', *MA*, 94 (1988):425-55
- Goddard, R., 'The Iconography of the Whore in Marcabru's *Soudadier, per cui es iovens*', Marbod of Rennes and the Beatus of Liébana Manuscripts', *RZLG*, 11 (1987):277-91
- Id., 'Marcabru, *Li proverbe au vilain* and the tradition of rustic proverbs', *NMi*, 88 (1987):55-70
- Id., 'Colour-symbolism in the troubadour Marcabru and his followers', *RMS*, 13 (1987):3-23
- Id., 'Eugenius of Toledo and Marbod of Rennes in Marcabru's "Puoi la suolla reviola"', *MA*, 57 (1988):27-37
- Harvey, R., *The Troubadour Marcabru and Love*, Londres, Westfield Publications in Medieval Studies, 1989, 282 pp.
- Id., 'The harlot and the chimera in the songs of the troubadour Marcabru', *RMS*, 10 (1984):39-78
- Id., 'Dei trut dulurut N'Aiglina dans "Livernus vai e'l temps s'aizna" de Marcabru (P.C., 293, 31, v. 72)', *3*, 251-67
- Id., 'Marcabru and the Spanish *Lavador*', *FMLS*, 22 (1986):123-44
- Id., 'The satirical use of the courtly expression *si dons* in the works of the troubadour Marcabru', *MLR*, 78 (1983):23-33
- Heisig, K., 'Zu Marcabrus Vers del Lavador', *ASNS* 204 (1969): 366-68
- Joseph, S., 'De foudat sermonaire: la personnalité et les idées du troubadour Marcabru', *AFLN*, 29 (1977):83-90
- Lawner, L., 'Marcabrun and the origins of Trobar Clus', D. Daiches & A. Thöry, *Literature and Western Civilization: The Medieval World*, Londres, 1973, pp. 485-523
- Lejeune, R. 'Une allusion à Waiffe, roi d'Aquitaine', *12*, 151-57
- Id., 'Le chien Pan-perdu et le chat Marcabrun', *12*, 159-163
- Limentani, A., 'A la fontana del vergier (discorso lirico e discorso narrativo nella poesia dei trovatori)', *Annali della Fac. di Lingue e Letterature Straniere, Ca' Foscari*, 11 (1972):361-80
- Mancini, M., 'Marcabru, i sambuchi e il castello assediato', *CN*, 47 (1987):773-87
- Marshall, J., 'The *dous cuidas* of Marcabru', *27*, 27-33
- Méjean, S., 'Les mots composés chez Marcabru et Raimbaud d'Orange', G. Matore, *Mél. P. Fouqué*, Paris, 1970, pp. 93-107
- Nelson, D., 'Critical positions on Marcabru. From Christian misogynist to spokesman for *fin'amors*', *25*, 1, 161-67
- Id., 'Marcabru, prophet of *fin'amors*', *Studies in Philology*, 79 (1982):227-41
- Id., 'Animal imagery in Marcabru's poetry', *SMC*, 11 (1977):51-55
- Olson, S., 'Immutabile love: two good women in Marcabru', *N*, 60 (1976):190-99
- Pasero, N., 'Sulla collocazione socioletteraria della pastorela di Marabruno', *L'Imaginè Riflessa*, 4 (1980):347-64
- Id., 'Pastora contro cavaliere, Marabruno contro Guglielmo IX

Fenomeni di intertestualità in *L'autier jost'una sebissa*', *CN*, 43 (1983):9-25

- Passerat, G. 'De Marcabru à Perbos: Les Écrivains occitans de Tarn-et-Garonne', *Gai Saber: Revista de l'Escola Occitana*, 393:332-45; 394:373-83; 395:409-16 (1979)
- Pellegrini, S., 'Appunti su Marcabru', *SMV*, 20 (1972):175-79 et 21, 313-16
- Picarel, M., 'Le début printanier dans les chansons des troubadours: Marcabru et Bernart de Ventadorn', P. Bec, *Présence des troubadours*, Nîmes, 1970, pp. 169-97
- Pirot, F., 'Lavador dans la *Pax in nomine Domini* du troubadour Marcabru (P. C., 293, 35): une nouvelle interprétation du mot', 14, 159-67
- Ricketts, P. T., 'Lo vers comensa de Marcabru (P. C., 293, 32): édition critique, traduction et commentaire', 27, 7-26
- Id., 'Dous cuidas ai, compaigner de Marcabru', 14, 179-94
- Rieger, D., 'Dons Costans - Der Betrüger. Zu Marcabrus *Dirai vos en mon lati*', *RF*, 94 (1982):443-50
- Roncaglia, A. 'I due sirventesi di Marcabruno ad Alfonso VII', *CN*, 10, (1950):157-83
- Id., 'Schedario (bibliografia aggiornata su Marcabruno)', *CN*, 33 (1973) [1974]:379-83
- Id., 'Riflessi di posizioni cisterciensi nella poesia del XII secolo. Discussione sui fondamenti religiosi del "trobar natural" di Marcabruno', *I Cisterciensi e il Lazio. Atti delle giornate di studio dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma*, Rome, 1978, pp. 11-20
- Ruggieri, R. 'Chiose interpretative del *Vers del Lavador*', *CN*, 12 (1952):81-101
- Schulze-Busacker, E., 'L'influence littéraire du *Vers del Lavador*', 19, II:977-88
- Schutz, A., 'Marcabru and Jehosaphat', *RoN*, 1 (1959):59-63
- Spence, S., 'Changing life styles: the *Vidas* of Marcabru', *RoN*, 26 (1985):164-70
- Stebbins, C., 'L'inspiration possible de Marcabru relativement aux thèmes du bon vieux temps et de la déchéance morale du monde dans *Flamenco*', *RLaR*, 82 (1976):185-97
- Sylvain, J., 'De soudat sermonaire: La Personnalité et les idées du troubadour Marcabru', J. Granardo, *Hommage à Pierre Nardin*, Monaco, 1970, pp. 169-97

Les Belles Lettres, 1977, pp. 83-90

- Topsfield, L., *Chretien de Troyes: A Study of the Arthurian Romances*, Cambridge UP, 1981, 384 pp.
- Id., 'Fin'Amors in Marcabru, Bernart de Ventadorn and the *Lancelot of Chretien de Troyes*', W. van Hoecke & A. Welkenhuysen, *Love and Marriage in the Twelfth Century*, Leuven UP, 1981, pp. 236-49
- Id., 'Mahesatz versus Proza and Leautatz in troubadour poetry and the *Lancelot of Chretien de Troyes*', *EsC*, 19 (1979):37-53
- Tortoreto, V., 'Cercamon maestro di Marcabruno?', *CN*, 36 (1976) [1978]:61-93
- P.C. 294 Marcoat
Levesque, M., 'Pour le commentaire de Marcoat', *VDom*, 26 (1981):52-61
- P.C. 305 Monge de Montaudo
Arveiller, R., 'Sur un passage difficile du moine de Montaudon', *Mélanges littéraires offerts à Pierre Le Gentil*, Paris, 1973, pp. 55-63
- Grassano, N. S., 'Analisi e edizione critica di due componimenti del Monaco di Montaudon', *Studi... dell'Istituto di filologia romanza e spagnistica dell'Università di Genova*, Gênes, Bozzi, 1978, pp. 275-324
- Id., 'Per un'edizione critica del sirventese "Pos Peire d'Alverng" a chiantat', 24, 193-213
- Routledge, M., *Les Poésies du Moine de Montaudon* Montpellier, CEO, 1977, 208 pp.
- Id., 'Pos Peire d'Alverng a chantat et les biographies des troubadours', *RLaR*, 83 (1978):307-24
- Id., 'The Monk who knew the ways of love', *RMS*, 12 (1986):3-25
- Thiolier, S., 'Présentation des enjeux du moine de Montaudon, troubadour', *Actes du premier Colloque de langue et civilisation auvergnates*, 1976, Clermont-Ferrand, Cercle Occitan d'Auvergne, 1976, pp. 29-35
- P.C. 306 Montan
Chuzel, I.-M., 'Le troubadour Montan (XIII^e siècle)', 18, 153-64
- Soutou, A., 'L'Amour à la hussarde: Chanson du troubadour En Montan', *VDom*, 29 (1983):141-43
- Krispin, A., 'La Tenson "Eu veing vas vos, seignier, faoda levada" d'En Montan', *VDom*, 26 (1981):49-51

P.C. 315 Palais

Ricketts, P., 'Le troubadour Palais. Édition critique, traduction et commentaire', 25, 1:227-40

P.C. 319 Paulet de Marselha

Riquer, I de, 'Las poesías del trovador Paulet de Marselha', *BKABL*, 38 (1979-82):133-205

P.C. 320 Peire de Bragairac

Morabito, M. T., 'Peire de Bragairac e il suo sirventese. *Bei m' es quant aug lo resso*', *Studi provenzali e francesi*, 82, L'Aquila, Japadre, 1983, pp. 19-27

P.C. 331 Peire Bremon lo Tort

Marshall, J., 'Le troubadour Peire Bremon lo Tort et deux chansons d'attribution douteuse', *MA*, 86 (1980):67-91

P.C. 335 Peire Cardenal

voir Bambeck, P. C. 225

Camproux, C., 'La Mentalité "spirituelle" chez Peire Cardenal', *Cahiers de littérature médiévale offerts à Alice Planche*, Paris, Belles Lettres, 1986, pp. 127-36

Compan, A., 'Le sirventès LVII de Peire Cardenal', *Mélanges de littérature médiévale offerts à Alice Planche*, Paris, Belles Lettres, 1986, pp. 127-36

Crémieux, G., 'De la folie à la mort. Images de l'individu chez Peire Cardenal dans les pièces *Una ciutat fo, no sai cals* et *Un sirventes novel vieill comensar*', 25, 1:67-79

Garreau, J., 'Hérésie et politique chez Guilhem Figueira et Peire Cardenal', *KRO*, 31 (1984):243-49

Lassalle, R., 'Langage imageé dans les sirventes de Peire Cardenal', 1, 369-84

Id., 'La référence géographique chez Peire Cardenal', 2, 198-207

Id., 'Arcanes de l'Orient chez Peire Cardenal', *Images*, pp. 213-27

Id., 'Les dits de Peire Cardenal et le modèle structural des narrations classiques', 25, 2:121-31

Marshall, J., 'Imitation of metrical form in Peire Cardenal', *RPh*, 32 (1978-79):18-48

Ourliac, P., 'Glose juridique sur le troubadour Peire Cardenal', *Études d'histoire du droit médiéval*, Paris, Picard, 1979, pp. 259-72

P.C. 323 Peire d'Alvernhe

Braet, H., 'Pour le commentaire de Peire d'Alvernha, "En estiu qan crida l'ais" (P.-C., 323,17)', *Mélanges de linguistique, de littérature et de philologie médiévales offerts à J. R. Smeets*, Leyde, 1982, pp. 43-48

Cannistrà, A., 'Edizione critica di un "difficile" testo di Peire d'Alvernha (BdT, 323, 24)', *Studi offerti a Gianfranco Contini*, Florence, Le Lettere, 1984, pp. 45-65

Guida, S., 'Note su alcuni derivati occitanici da "PIK"', *CN*, 42 (1982):159-67

Lejeune, R., 'Le troubadour lombard de la Galerie littéraire satirique de Peire d'Alvernhe (XII^e siècle)', *MedRom* 25 (1975): 31-47 et 12, 313-28

Id., 'La Galerie littéraire du troubadour Peire d'Alvernhe et ses implications avec la Catalogne', 4, 2:267-76

Tavera, A.,

'Le Congé de Peire d'Auvergne: un problème d'édition', 2, 444-56

P.C. 326 Peire de Barjac

Guida, S., 'Nuovi documenti su alcuni trovatori del XIII secolo', *CN*, 39 (1979):81-105

P.C. 330 Peire de Castelnou

Bastard, A. de, 'Deux troubadours de Bénévent (1266) et la mort de Manfred', *RLR*, 80 (1972):231-56 & 81 (1973):95-117

P.C. 332 Peire de Bussignac

Monestier, J., 'Deux troubadours de Hautefort: Bertran de Born le fils, Peire de Bussignac', *Lo Bornat*, 2 (1987):1052-58

P.C. 339 Peire Duran

Krispin, A., 'La tension "Una donn'ai auzit dir que s'es clamada" (P.-C. 234, 8). Édition critique; attribution; l'œuvre du troubadour Peire Duran', *VDom*, 26 (1981):1-5

P.C. 356 Peire Rogier

Esposito, E., 'Le Problème du classement des variantes: le cas de la variante-faute', 5, 27-36

- P.C. 364 Peire Vidal**
voir Cremonesi, P. C. 392
Falvy, Z., *Egy trubadúr Magyarországon. A Troubadour in Hungary*, Peire Vidal, Budapest, Hungaroton, 1981
- Loeb, A., 'La définition et l'affirmation du groupe noble comme enjeu de la poésie courtoise. Quelques analyses des textes du troubadour Peire Vidal', *CCMe*, 30 (1987):303-14
- O'Neill, T., & Paden, W., 'Toward the performance of troubadour poetry: Speaker and voice in Peire Vidal', *ETJ*, 30 (1978):482-94
- Sabrsula, J., 'La perspective fonctionnelle de l'énoncé dans le vers de Peire Vidal', 1, 453-59
- Id., 'Intonation, pause et syntaxe dans les vers de Peire Vidal', 14, 217-23
- Sankovitch, T., 'Structure and Unity in the poems of Peire Vidal', N, 62 (1978):374-85
- Serper, A., 'A propos d'un vers de Peire Vidal', 14, 233-35
- Tavera, A., 'Entrebec: à propos d'une gageure de Peire Vidal', *CN*, 46 (1986):201-23
- Zarri, G., 'Un nouvel essai d'application des ordinateurs à l'étude de Peire Vidal', *CN*, 38 (1978):261-84
- P.C. 375 Pons de Capdouil**
- Perrel, J., 'Le Troubadour Pons, seigneur de Chapeuil et de Vertaizon: son temps, sa vie, son œuvre', *Revue d'Auvergne*, 90, 1976:89-199
- Poe, E., 'Old Provençal *Excars / Escars*: "Poor"? Reconsidering the reputation of Pons de Capdouil', *Tenso*, 4 (1989):37-58
- Rivière, J.-Cl., 'En prélude à une nouvelle édition de Pons de Capdouil. La chanson *Us gais conoroz me fai gajamen far*', 25, 1:241-51
- P.C. 377 Pons de la Garda**
- Chambers, F., 'Two troubadour lyrics', *RPh*, 30 (1976-77):134-44
- P.C. 388 Raimbaut**
- Rostain, C., 'Le *parimen* de Guionet et Raimbaut et son prolongement possible chez les trouvères', 15, 769-76
- P.C. 389 Rimbaut d'Aurenga**
voir Girolamo, C. di, 'No soy que s'es e lo spazio lirico di Rimbaut d'Aurenga', *MedRom*, 12 (1987):261-73
- voir aussi Hutchinson, P. C. 29
- Lafont, R., 'Travail et retravail textuel: le poème à structure répétitive et sa tradition manuscrite (à propos d'une chanson de Rimbaut d'Orange)', *RLKR*, 87 (1983):51-67
- Milone, L., 'Rimbaut d'Aurenga tra *Fin'Amor e No-Poder*', *RZLG*, 7 (1983):1-27
- Id., 'L'amors enversa de Rimbaut d'Aurenga', *Museu Patavinum*, I (1984):45-66
- Picone, M., 'Osservazioni sulla poesia di Rimbaut d'Aurenga', *VR*, 36 (1977):28-37
- Planche, A., 'Texte à l'endroit, monde à l'envers. Sur une chanson de Rimbaut d'Aurenga, *Ar resplun la flors enversa*', 25, 1:213-26
- Rossi, L., 'Chrétien de Troyes e i trovatori: Tristan, Linhaura, Carestia', *VR*, 46 (1987):26-62
- Roth, C., 'Local personnel des trains: quelques réflexions sur l'ambiguïté à propos de Rimbaut d'Orange', *TLL*, 16 (1978):455-67
- voir aussi Sakari, P. C. 43
- Serper, A., 'Amour courtois et amour divin chez Rimbaut d'Orange', 25, 1:279-89
- Id., 'Courtly and divine love in Rimbaut d'Orange', *HSLA*, 9 (1981):1-15
- Vuijsteké, M., 'Rimbaut d'Orange *Oj tals motz fui / c'anc mais non jorón dig cantan* (ed. Pattison, ch. XVI, vv. 5-6; P. C. 389, 37)', 25, 1:339-50
- Id., 'Vers une lecture de *Cars, douz e senz*, de Rimbaut d'Orange (P. C., 389, 22). Notes et commentaires sur l'édition de J. H. Marshall', 8, 509-16
- Id., 'La langue poétique de Rimbaut d'Orange: tradition et création', *Court and Poet. Selected Proceedings of the 3rd Congress of the International Courtly Literature Society, Liverpool, 1980*, Liverpool, Francis Cairns, 1981, pp. 329-38
- Worstbroek, F., 'Rhetorische Formtypen der mittelalterlichen Lyrik', *DVLG*, 49 (1975):8-31

P.C. 392 Rimbaut de Vaqueiras

- Barbard, J.-B., 'Rimbaut de Vacqueiras', *Bull. des Amis d'Orange*, 95 (1984):1-19
- Bec, P., 'Note philologique sur la colia gasconne du descort plurilingue de Rimbaut de Vaqueiras', *MedRom*, 12 (1987):275-88
- Brea, M., 'La estrofa V del "Descort" plurilingue de Rimbaut de Vaqueiras', *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuenes*, II, Madrid, Gredos, pp. 49-64
- Brugnolo, F., *Pluriñgismo e lírica medieval*, Bulzoni, 1983, 167 pp.
- Id.*, 'Appunti in margine al discorso plurilingue di Rimbaut de Vaqueiras', 25, 1:45-66
- Cremenesi, C., 'Conon de Béthune, Rimbaldo di Vaqueiras e Peire Vidal', 24, 233-44
- Gaunt, S., 'Sexual difference and the metaphor of language in a troubadour poem', *MLR*, 83 (1988):297-313
- McPeak, G., 'Kalenda maia: a study in form', *Medieval Studies in honor of Robert White Linker*, Valencia, Castalia, 1973, pp. 141-54
- Serpel, A., 'A propos d'*Una dona m tuell em lays* de Rimbaut de Vaqueiras', 11, 268-76
- Tavani, G., 'Sul discorso plurilingue di Rimbaut de Vaqueiras', 11, 277-87
- Zufferey, F., 'A propos de l'attribution de la pièce *Oi, alas undas*', *ZRP*, 90 (1974):494-96
- P.C. 396 Raimon de Castelnou**
- Gianetti, A., *Raimon de Castelnou. Canzoni e doctrinale*, Bari, Adriatica, 1988, 186 pp.
- P.C. 395 Raimon Bistortz d'Arles**
- Rivière, J.-Cl., 'Raimon Bistortz d'Arles', *Astrado*, 21 (1986):29-72
- P.C. 404 Raimon Jordan**
- Maillard, J., 'A propos de deux mélodies de Raimon Jordan', 25, 1:121-30
- Poe, E., 'At the boundary between *Vida* and *Razo*: The Biography of Raimon Jordan', N, 72 (1983):316-19

P.C. 406 Raimon de Miraval

- Nelli, R., *Raimon de Miraval: du jeu subtil à l'amour fou. Textes et traductions*, Paris, Lagrasse, 1979
- Id.*, *Le Roman du troubadour Raimon de Miraval*, Paris, Albin Michel, 1986, 203 pp.
- Pfeffer, W., 'Forme et fond chez Raimou de Miraval', *Incidences*, n.s. 5 (1981):27-32
- Switten, M., *The "Cansos" of Raimon de Miraval: a study of poems and melodies*, Cambridge (Mass.), The Medieval Academy of America, 1985, xiv + 247 pp.
- P.C. 409 Raimon de las Salas**
- Guida, S., 'Nuovi documenti su alcuni trovatori del XIII secolo', *CN*, 39 (1979):81-105
- P.C. 414 Rainaut de Pon**
- Chambers, F., 'Two troubadour lyrics', *RPk*, 30 (1976-77):134-44
- P.C. 421 Rigaut de Berbezilh**
- Ruh, K., 'Rigaut de Barbezieux und der Gral', *ZDA*, 97 (1968):189-95
- Taylor, R., 'Les images d'animaux dans les poèmes de Rigaut de Berbezilh', *CN*, 38 (1978):251-59
- P.C. 422 Ricau de Tarascon**
- Guida, S., 'Nuovi documenti su alcuni trovatori del XIII secolo', *CN*, 39 (1979):81-105
- id.*, 'La tenzone fra Ricau de Tarascon e "Cabrit"', *CN*, 47 (1987):197-221
- P.C. 423 Ricaut Bonomel**
- Bastard, A. de, 'La Colise et la douleur d'un templier en Terre Sainte: "Il'e dolors s'es dins mon cor assea"', *RLar*, 81 (1974):333-73
- P.C. 432 Savaric de Mauléon**
- Percy, R., 'William Dunbar's Tretis of the Tua Mariit Weinen and the Wedo', *Studi e Saggi Linguistici*, 16 (1981):235-39

- P.C. 434 Serveri de Girona
 Cadart-Ricard, O. "The shepherdess in Cerveri de Girone's fourth
Pasreta", *RMS*, 9 (1983):34-44
- Id., 'Le thème de l'oiseau et le déclin de la fin'aenor chez Cerveri de
 Girone', *Occitan/Catalan Studies*, 1 (1980):41-46
- Gosman, M., *La Lettre du Prêtre Jean: Les Versions en ancien français et
 ancien occitan*, Groningen, Bouma's Boekhuis, 1982, xi + 632 pp.
- Id., 'Cerveri de Gérone et la lettre du Prêtre Jean: la réception d'un
 message', 3, 219-27
- P.C. 437 Sordel
 Hanlin, F. & Ricketts, P., 'Assus chez Sordel et chez ses éditeurs: un
 adverbe altéré en nom de lieu', *RoN*, 12 (1981):359-61
- Wilhelm, J., *The Poetry of Sordello*, NY / Londres, Garland, 1987, xl
 + 256 pp.
- P.C. 442 Tonier e Palaizi
 Guida, S., 'Nuovi documenti su alcuni trovatori del XIII secolo', *CN*,
 39 (1979):81-105
- P.C. 440 Uc de la Bacalaria
 Peyrebrune, G., 'Alba: Giraut de Bornelh, Huc de la Baccallaria',
Lemouzi, 100 (1987):71-83
- P.C. 454 Uc de Mataplana
 voir Forner, P. C. 210
- P.C. 457 Uc de St Circ
 Fernández-Pereiro, N. de, 'Uc de Saint-Circ et Dom Fernan Garcia
Esgaravunha', 2, 130-64
- Janzarik, D., 'Uc de St Circ - auteur du *Donaz Proensals*?', *ZRP*, 105
 (1989):264-75
- Luquet-Juilles, J., 'Uc de Saint-Circ, troubadour du Haut-Quercy',
Bull. de la Soc. des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot,
 janvier-mars 1976:47-58
- Zufferey, F., 'Un document relatif à Uc de St. Circ à la Bibliothèque
 capitulaire de Treviso', *CN*, 34 (1974):9-14
- P.C. 461 Pièces anonymes

P.C. 461, 13

Rostaing, C., 'Une chanson de troubadour anonyme, A l'entrée del
 trans florit' (PC 461.13)', 17, 643-48

P.C. 461, 146

Billy, D., 'L'autrier cuidai aber druda: pièce lyrique en langue mixte',
RLaR, 91 (1987):109-20

Gérard-Zai, M.-C., 'Edition d'une romance parodique occitane: "L'al-
 trier cuidai aber druda"', 25, 2: 53-63

Taylor, R., "L'autrier cuidai aber druda" (PC 461, 146). Edition and
 study of a hybrid-language parody lyric', 25, 2:189-201

P.C. 461, 234

Bastard, A. de, 'La bataille de Bénévent (1266) et la mort de Manfred',
RLaR, 80 (1972):231-56, & 81 (1973):95-117

P.C. 461, 234

Bastard, A. de, 'La bataille de Bénévent (1266) et la mort de Manfred',
RLaR, 80 (1972):231-56, & 81 (1973):95-117

P.C. 461, 234

Bastard, A. de, 'La bataille de Bénévent (1266) et la mort de Manfred',
RLaR, 80 (1972):231-56, & 81 (1973):95-117

Actes, Mélanges, Ouvrages collectifs

1. *Actes et mémoires du VIe Congrès international de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales*, Montpellier, 1970, Montpellier, 1971
2. *Actes et mémoires du VIe Congrès International de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales*, Nice, 1967, Nice, 1968
3. *Actes du premier Congrès International de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes*, éd. P. T. Ricketts, Westfield College, Londres, 1987, 572 pp.
4. *Estudis de llengua i literatura catalanes oferts a R. Aramon i Serra en el seu setanta aniversari*, Barcelona, Cuntal, 1, 1979
5. Bouvier, J.-Cl. (éd.), *Critique et édition de textes*, Aix-en-Provence, 1986, 389 pp.
6. *Musique, littérature et société au moyen âge. Actes du colloque du 24-29 mars, 1980*, Univ. Picardie, Paris, Champion, 1980, 490 pp.
7. *Estudios románicos dedicados al Prof. Andrés Soria Ortega*, Univ. de Granada, 1985
8. J. M. d'Heur & N. Cherubini, *Études de philologie romane et d'histoire littéraire offerts à Jules Horren*, Liège, Gedé, 1980
9. L. M. Paterson and S. B. Gaunt, *The Troubadours and the Epic. Essays in memory of W. Mary Hackett*, Univ. Warwick, 1987, 269 pp.
10. W. T. H. Jackson, *The Interpretation of Medieval Lyric Poetry*, N. York, Columbia UP, 1980, 239 pp.
11. H. Krauss & D. Rieger, *Mittelaltersstudien Erich Köhler zum Gedanken*, Heidelberg, Winter, 1984, 323 pp.

12. R. Lejeune, *Littérature et société occitane au Moyen Âge*, Liège, *Marche Romane*, 1979
13. *Orbis Medievalis. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Reto Raduoff Bezzola*, Berne, Francke, 1978, 393 pp.
14. *Mélanges de philologie romane offerts à Charles Camproux*, 2 vols, Montpellier, CEO, 1978, t.I: 468 pp., t.II: 197 pp.
15. *Mélanges de langue et de littérature romanes offerts à Carl Theodor Gossen*, Berne, Francke, 1972, 2 vols, 968 pp.
16. *Mélanges de philologie et de toponymie offerts à Henri Guiter*, Montpellier, 1981
17. R. Martin & G. Suraka, *Mélanges de linguistique francophone et de philologie et littérature médiévales offerts à M. Paul Imbs*, (= *TLL*, 11, 1), Strasbourg, 1973, 667 pp.
18. *Mélanges d'histoire littéraire, de linguistique et de philologie romanes offerts à Charles Rotting*, Liège, 1974, 2 vols, 1270 pp.
19. A. Conigliotti (*et al.*), *Miscellanea di studi romanzo offerta a Giuliano Gasca Querizza per il suo 60 compleanno*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1989, 2 vols, 1124 pp.
20. W. D. Paden (éd.), *The Voice of the Troubaiz. Perspectives on the Women Troubadours*, Philadelphia, Pennsylvania UP, 1989, 264 pp.
21. *Philologica Romana Erhard Lommatzsch gewidmet*, Munich, Fink, 1975, 452 pp.
22. F. J. Oroz-Aizcuren, *Romania canut. Lieder in alten und neuen Chorsätzen mit sprachlichen und musikwissenschaftlichen Interpretationen*: *Gerhard Rohffs zum 85. Geburstag gewidmet*, Tübingen, Narr, 2 vols, 1089 pp.
23. Le Soleil, la lune et les étoiles au moyen âge (Senefiance, 13), Aix-en-Provence, CUERMA, 1985, 467 pp.
24. G. Varanini & P. Piragli, *Studi in memoria di Guido Favati. Studi filologici, letterari e storici*, Padoue, 1978
25. H.-E. Keller (*et al.*), *Studia Occitanica in memoriam Paul Remy*, Kalamazoo, W. Michigan Univ., 1986, 2 vols
26. *Studia in honorem Prof. M. de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, 2 vols
27. P. S. Noble et L. M. Paterson, *Chretien de Troyes and the Troubadours. Essays in honour of Leslie Topffield*, Cambridge, 1984

Périodiques

- AFLN – *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*
- AMid – *Annales du Midi*
- ASNSP – *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Bologna
- ASNS – *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*

- BRABLB – *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*
- BRP – *Beiträge zur rumänischen Philologie*
- CCMe – *Cahiers de Civilisation Médiévale*
- CML – *Classical and Modern Literature*
- CN – *Cultura Neolatina*
- DVLG – *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*
- EsC – *L'Esprit Créateur*
- EIJ – *Educational Theatre Journal*
- FMLS – *Forum for Modern Language Studies*
- GRM – *Germanisch-Romanische Monatssehrift*
- HSLA – *Hebrew University Studies in Literature and the Arts*
- KRKQ – *Kentucky Romance Quarterly*
- MA – *Le Moyen Âge*
- MLR – *Modern Language Review*
- MRo – *Medioevio Romano*
- MusP – *Museum Patavinum*
- N – *Neophilologus*
- NMi – *Newphilologische Mitteilungen*
- PLMA – *Publications of the Modern Language Association of America*
- QLL – *Quaderni di Lingue e Letterature*
- RF – *Romanische Forschungen*
- RFR – *Revue de Filología Románica*
- RLAK – *Revue des Langues romanes*
- RMS – *Reading Medieval Studies*
- Ron – *Romance Notes*
- RPh – *Romance Philology*
- R – *Romania*
- RRL – *Revue Roumaine de Linguistique*
- RZLG – *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*
- SMC – *Studies in Medieval Culture*
- SPCT – *Studi e Problemi di Critica Testuale*
- SM – *Studi Medievalli*
- SMV – *Studi Mediolanini e Volgari*
- TLL – *Travaux de Linguistique et de Littérature*
- VDom – *Via Domitia*
- VR – *Vox Românica*
- ZDA – *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*

ZFSL – Zeitschrift für französische Sprache und Literatur
ZRP – Zeitschrift für romanische Philologie